

Manami SEKI

Manami Seki (b 1990, Tokyo, Japan) is an artist based in Paris and Tokyo.
Her work spans a variety of media and disciplines, including sculpture, installation, and performance.
She focuses on the process of exchange between language and image, physical and multidimensional space.
She graduated from Musashino Art University's sculpture department in 2013.

Solo exhibitions

2019: "Site" Musashino Art University gFAL, Tokyo, Japan
2014: "Dust of Ruby" Soh Gallery, Tokyo, Japan

Group exhibitions

2023: "CLOUD & TOE" KNULP, Sydney, Australia
2023: "Platform || Pause - rest+restore" BankART KAIKO, Kanagawa, Japan
2022: "Accumulations" Aoyama | Meguro, Tokyo, Japan
2022: "The case against perfection - Fumiharu Sato and Hiroko Haraguchi / Manami Seki" Awobasoh, Tokyo, Japan
2021: "Cast off skin (OFF) and put on something (ON)" TALION GALLERY, Tokyo, Japan
2021: "Ship, Reaching, Shore" TALION GALLERY, Tokyo, Japan
2020: "Platform for Shared Praxis #04" Caves, Melbourne, Australia
2019: "Kiritori Mederu and the Gravestone of the Future" Parplume Gallery, Kanagawa, Japan
2019: "Sculpture Scribe Exhibition" Yotsuya Unidentified Studio, Tokyo, Japan
2019: "Photograph" 3F/3階, Tokyo, Japan
2018: "Beyond Materializing" 3D Mini Print Exhibition at Tama Art University Art-Theque, Tokyo, Japan
2017: "(real) time and study tables" space dike, Tokyo, Japan
2013: "Musashino Art University Graduation Work Exhibition" Musashino Art University, Tokyo, Japan
2012: "THE 11th GUNMA BIENNALE FOR YOUNG ARTISTS" Gunma Museum of Art, Gunma, Japan

Events, performances, workshops

2022: "Maniau vivre en marge" CSLAB Tokyo Zokei University, Tokyo, Japan
2021: "Agoraphobia" Sumida Park, Tokyo, Japan
2020: "TALION Hammock 2020 (online)" TALION GALLERY, Tokyo, Japan
2019: "KIROKUGAKARI vol. One day to remember and record the Hashima City Work Youth Home" Hashima City Work Youth Home, Gifu, Japan
2019: "Container #Observation" blanClass, Kanagawa, Japan
2018: "KIROKUGAKARI vol. How about Polynesian?" TALION GALLERY, Tokyo, Japan
2017: "KIROKUGAKARI vol. Parallax Cave" Honk Books, Tokyo, Japan
2017: "PJB" BankART Studio NYK, Kanagawa, Japan
2017: "Vehicles #Appreciation" HIKIKOMISEN 2018, Saitama, Japan
2017: "Vehicles" blanClass, Kanagawa, Japan
2016: "Pink Jelly Beans" TABULAE, Tokyo, Japan
2014: "View of the display" blanClass, Kanagawa, Japan
2013: "boy meets cow" HIKIKOMISEN 2013, Saitama, Japan

Read

2022: "SUMERU Issue #COVID-19" SUMERU Magazine
2020: "Manuscripts No. 3 | Bad Jokes" Published by Kumotohouki

Prize

2013: Musashino Art University exhibition of Graduation production 2012 Excellence Award
2012: 18th CAMPUS GENIUS AWARD nominate (Akihiko Taniguchi Prize)

関 真奈美

Manami SEKI

言語とイメージ、物理空間と多次元に代理表象された空間を往来する手続きをふみ、彫刻やインスタレーション等のメディアで制作。
プログラムやシステムを人間の言語レベルで応用したパフォーマンス等も発表している。
1990年東京生まれ。2013年武蔵野美術大学造形学部 彫刻学科を卒業。

個展

2019: 「敷地|Site」武蔵野美術大学gFAL, 東京

2014: 「ルビのダスト」双ギャラリー, 東京

グループ展

2023: 「雲とつま先」KNULP, Sydney, Australia

2023: 「Platform II Pause - rest+restore 休日のプラットフォーム「休養と回復」」BankART KAIKO, 神奈川

2022: 「Accumulations / 蓄積」Aoyama | Meguro, 東京

2022: 「完璧に抗う方法 - the case against perfection - 佐藤史治と原口寛子／関真奈美」あをば荘, 東京

2021: 「ヌケガラ(OFF)とマトイ(ON)」TALION GALLERY, 東京

2021: 「船は岸に辿り着けるのか」TALION GALLERY, 東京

2020: 「Platform for Shared Praxis #04」Caves, Melbourne, Australia

2019: 「きりとりめでると未然の墓標」パーブルームギャラリー, 神奈川

2019: 「彫刻書記展」四谷未確認スタジオ, 東京

2019: 「写真」3F/3階, 東京

2018: 「3Dミニプリント展覧会 ビヨンド・マテリアライジング」多摩美術大学アートテーク, 東京

2017: 「(real) time と study tables」space dike, 東京

2013: 「武蔵野美術大学卒業修了作品展」武蔵野美術大学, 東京

2012: 「群馬青年ビエンナーレ2012」群馬県立近代美術館, 群馬

イベント・パフォーマンス・ワークショップ

2022: 「間に合う vivre en marge」CSLAB 東京造形大学, 東京

2021: 「Agoraphobia」隅田公園, 東京

2020: 「タリオン・ハンモック 2020 (online)」TALION GALLERY, 東京

2019: 「記録係 vol.羽島市勤労青少年ホームを記憶し記録する1日」羽島市勤労青少年ホーム, 岐阜

2019: 「入れ物 #観察」blanClass, 神奈川

2018: 「記録係 vol.ポリネシアンじゃダメですか?」TALION GALLERY, 東京

2017: 「記録係 vol.新しい洞窟」コ本や, 東京

2017: 「PJB」BankART Studio NYK, 神奈川

2017: 「乗り物 #鑑賞」引込線2018, 埼玉

2017: 「乗り物」blanClass, 神奈川

2016: 「ピンク・ジェリー・ビーンズ」TABULAE, 東京

2014: 「陳列の眺め」blanClass, 神奈川

2013: 「boy meets cow」引込線2013 ゼミナール給食センター, 東京

読み物

2022: 「すめる号外」雑誌すめる

2020: 「原稿集 第三号|悪い冗談」発行: 蜘蛛と箆

賞歴

2013: 武蔵野美術大学 造形学部卒業制作展 優秀賞

2012: 学生CGコンテスト18 ノミネート(谷口暁彦評価員賞)